MEDELLÍN

VI Festival Juvenil de Teatro Grecolatino *Metellinvm Anas*

COORDINADORES
Antonio Parral Carmona (Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Medellín).
José Carlos García de Paredes Olivas (Departamento de Griego. IES Cuatro Caminos de Don Benito).

LUGAR
Teatro Romano de Medellín.

ORGANIZA
Excelentísimo Ayuntamiento de Medellín.

COLABORA
Departamento de Griego del IES Cuatro Caminos de Don Benito.

10 DE MARZO (MIÉRCOLES)

10:30 HORAS

ELECTRA, de Sófocles
Grupo Noite Bohemia, A Coruña

12:00 HORAS

CÁSINA, de Plauto
Grupo Noite Bohemia, A Coruña

RESERVAS
Se realizarán desde el 1 de octubre de 2026 al 31 de enero de 2027, mediante el formulario del siguiente enlace:
https://turismomedellin.es

MÁS INFORMACIÓN
En los teléfonos **924 822 568** (Ayuntamiento) y **609 286 187** (Oficina de Turismo. Admite WhatsApp).
Correo electrónico:
oficinadeturismo@medellin.es

APORTACIÓN POR ALUMNO
- **8 euros** por la asistencia a las dos obras.
- **5 euros** por la asistencia a una obra.
- Una vez que se confirme la reserva, se ingresará la aportación en la cuenta bancaria que se facilitará a tal efecto en el plazo de 15 días naturales.

OBSERVACIONES
1. No hay lugar alternativo de representación en caso de suspensión.
2. En caso de suspensión por lluvia o fuerza mayor, no se devolverá el dinero de la reserva.
3. Las obras están recomendadas para alumnos de Secundaria y Bachillerato. Excepcionalmente, podrán asistir alumnos de 5º y 6º de Primaria.
4. Los profesores deben permanecer con sus alumnos y vigilar su comportamiento desde el momento en el que acceden al recinto hasta la salida. Se prohíbe terminantemente comer y beber en todo el recinto arqueológico, excepto agua.
5. Los asistentes deben haber ocupado sus asientos quince minutos antes del comienzo de la representación.
6. Existe la posibilidad de llevar a cabo una visita guiada a Medellín. Los interesados deben contactar con la Oficina de Turismo.
7. Durante las representaciones no es posible visitar el castillo.
8. Sólo se garantiza el envío de los libros a los primeros cuatrocientos inscritos a cada obra.